NARKOLEPSY WILD MOVING PICTURES
PRESENTE

#7 NARKOLEPSY SHORTFILM FESTIVAL

25JUIN2010

PICNIC SONORE A PARTIR DE **18H**
PROJECTIONS A PARTIR DE **21H30**

PLACE FRANCOIS MITTERRAND **DEVANT LE MUSEE DE GRENOBLE**
GRATUIT ET EN PLEIN AIR
www.narkolepsy.com

visuel : www.b-fnk.com

SHORT FILM FESTIVAL

PRÉSENTATION

Le NARKOLEPSY SHORTFILM FESTIVAL existe depuis la création de Narkolepsy. Chaque année depuis 2003, nous réunissons une sélection de courts-métrages internationaux pour une soirée de projection gratuite et en plein air.

La programmation soutient particulièrement les concepts innovants et les traitements décalés, dénichant de véritables perles audiovisuelles dans les meilleurs festivals internationaux, les sociétés de production prometteuses ou les labels vidéo les plus inventifs.

2010 marque la 7ème édition du festival.
6 années d'existence synonymes de près de 300 films, autant de réalisateurs émérites et de sociétés de production pionnières, pour un public de plus de 12 000 personnes.

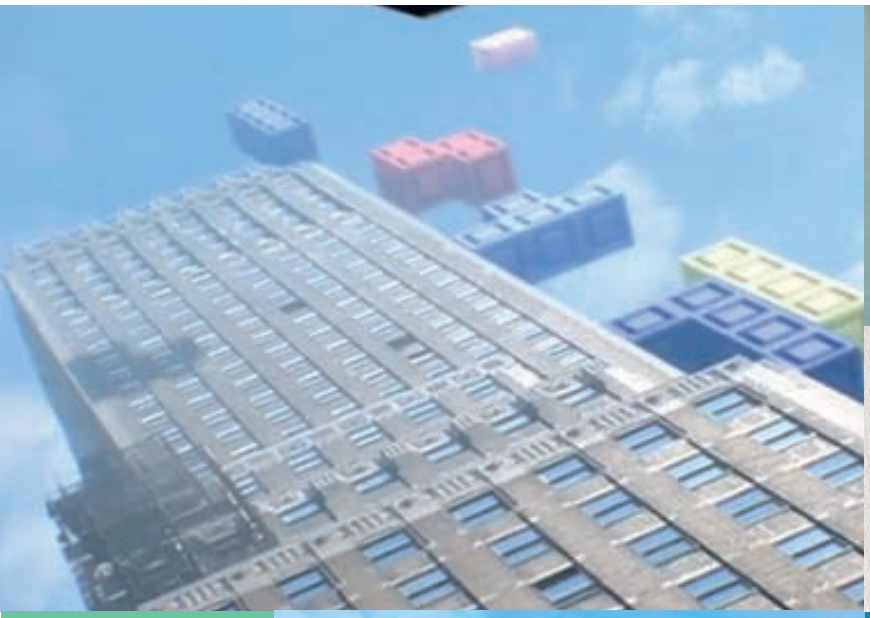
Des Etats Unis à la Corée du Sud, de l'Irlande au Québec, nous faisons venir des films inédits à la diffusion à Grenoble ou en France, ce qui nous amène aussi à faire un travail de traduction et de sous-titrage.

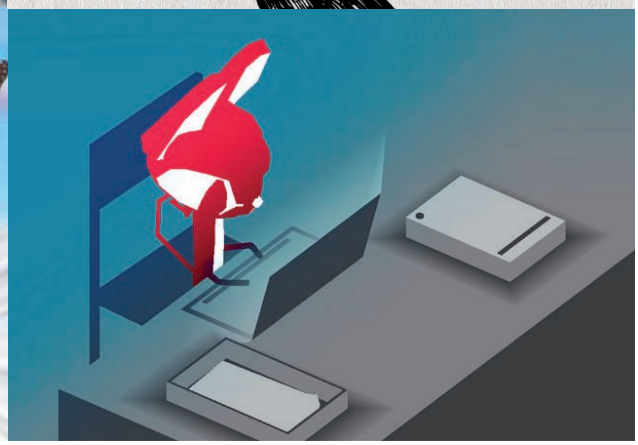
NARKOLEPSY SHORT FILM FESTIVAL
25 juin 2010
Esplanade François Mitterand
devant le Musée de Grenoble

19h // Picnic sonore
Sélection musicale ensoleillée
Transats
Bière, vin, fromage, charcuterie

21h30 // Films

PROGRAMMATION





A PHOTOGRAPH OF JESUS

Laurie Hill

UK, 2008, Stop-Motion, 7 min

Pour son premier film, le jeune réalisateur Laurie Hill a remporté le concours de films organisé par l'agence de photographie et banque d'images américaine Getty Images. Scénarisé à partir des demandes les plus improbables faites à l'agence, on y croise Jésus, le yéti, James Dean ou encore Hitler. Les archives deviennent une grande scène où faits et fictions s'entremêlent et où les images s'affranchissent de leurs classeurs pour mener leur propre vie.

PLEASE SAY SOMETHING

David O'Reilly

Ireland, 2009, Animation, 10 min

L'éternel histoire de l'amour inégal. Un chat aime une souris, la souris ignore le chat. Entièrement réalisé en images de synthèse, ce joli film déroute par son esthétique inhabituelle et froide mais finit pourtant par nous impliquer totalement dans les difficultés sentimentales de ce pauvre chat...

Ours d'Or – Festival International du film de Berlin

PIXELS

Patrick Jean

France, 2010, Mixed-media, 3 min

Space Invaders, Bomber Man, Donkey Kong et même les briques de *Tetris* envahissent New York. Les pixels prennent le pouvoir sur un morceau des tonitruants Naive News Beaters. Un film intégrant animation et images réelles avec brio. Déjà culte.

DAISY

Rohitash Rao

USA, 2010, Animation, 2 min

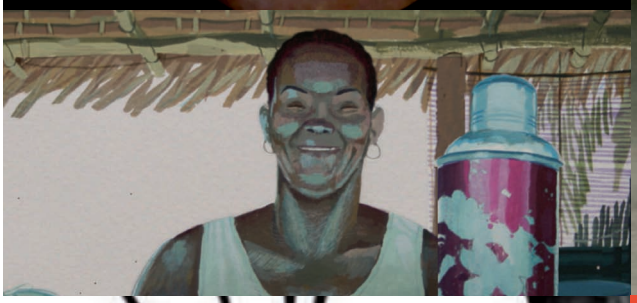
« Il m'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie…» L'heure de la vengeance a sonné pour les dizaines de millions de marguerites mutilées depuis des siècles.

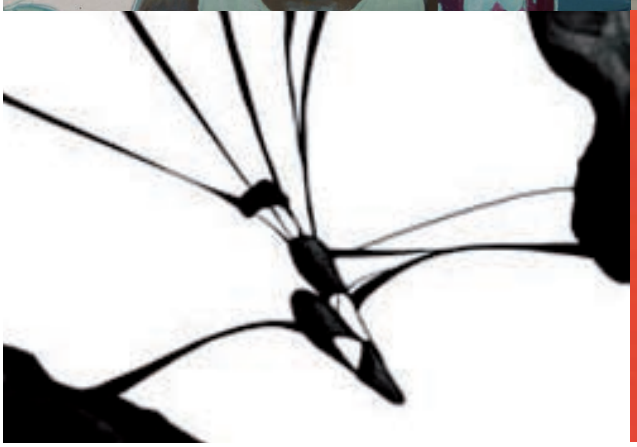
THE ART OF DROWNING

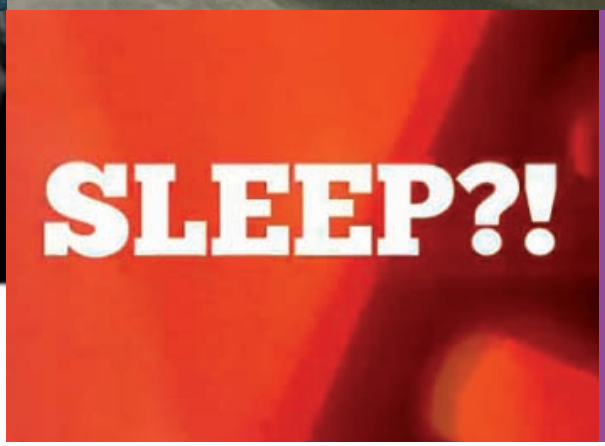
Diego MacLean

US, 2010, Animation, 2 min

Inspiré d'un poème de Billy Collins, *The Art of Drawning* est une reflexion ironique sur ce qui nous attend au bout du chemin. En quelques coups de crayon, Diego MacLean oppresse et intrigue. Troublant...







FEEDER
Joseph Ernst
UK, 2009, Documentaire, 4 min
Filmé entièrement depuis l'intérieur d'une bouche, *Feeder* raconte les excès de la consommation machinale sans dialogue ni personnage. Ecoeurant.
Screened at SXSW 2009
Official selection Slamdance

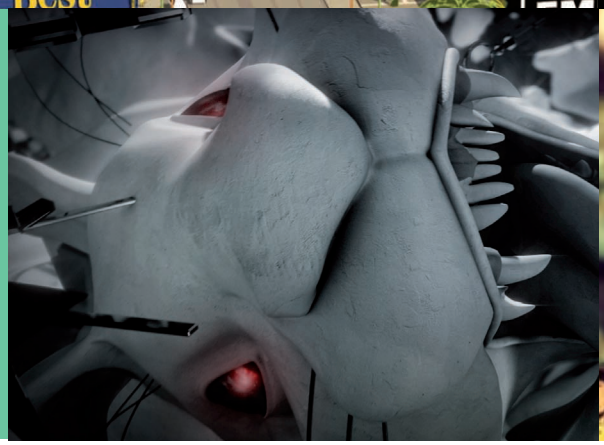
MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE
Bastien Dubois
France, 2009, Animation/Documentaire, 11 min
L'Île Rouge à travers le carnet du réalisateur : les pages se tournent et les dessins s'animent pour nous faire découvrir la richesse de Madagascar et ses habitants. On suit le carnetiste dans sa découverte du *Famadihana*, le culte du retournement des morts, au fil d'une animation variée et toujours splendide. Un voyage résolument poétique.
Prix du Public – Festival de Montréal 2009
Aide à la Création // Prix Canal + – Festival d'Annecy 2009
Grand Prize for Best Animation – Festival d'Ottawa 2009

FORMIC
Roman Kälin / Florian Wittmann
Germany, 2009, Fiction/Documentaire, 4 min
Comment un skater influence le monde du très petit.
Et comment une fourmi se venge t'elle.
Un étonnant film de skateboard.

SYMPHONY
Erick Oh
South Korea, 2008, Animation, 5 min
Une créature qui semble être une tache d'encre tente de s'extraire d'une gigantesque nébuleuse de ce même encre à laquelle elle semble inexorablement liée. Une course effrénée et poétique au rythme des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

TELEVISION IS A DRUG
Beth Fulton
US, 2010, Animation, 2 min
Mise en image d'un poème du scénariste et réalisateur Todd Alcott sur le monde de la télévision ; *Television is a drug* est une vidéo percutante où la télévision s'adresse directement au spectateur. D'injonctions en supplications, elle manipule l'esprit de celui qui la regarde. Une brillante mise en abyme.

PROGRAMMATION



ALRIGHT (COS NOTHING IS ALRIGHT) - CHROMATIC BLACK

Daniel R. Muller

Germany, 2009, Stop-Motion, 4 min

Réalisé en noir et blanc, dans la plus pure tradition punk, rappelant affiches et autres fanzines fabriqués aux ciseaux et à la photocopieuse, ce clip comprend 4101 images, sélectionnées parmi 30 000. La technique du stop motion donne cette sensation stroboscopique des souvenirs rapiécés de soirées de concert où tous les excès sont permis. Tous les ingrédients punk sont présents : sueur, bière, sexe, contestation et pogo. Punk's not dead !

LOGORAMA

François Alaux, Hervé de Crecy, Ludovic Houplain // H5

France, 2009, Animation, 16 min

Le fameux film aux 3000 logos ! Primé aux Oscars, sélectionné à Cannes et dans les plus grands festivals ; Logorama est un pastiche de film d'action dont chaque personnage est une image de marque : Ronald McDonald est un trafiquant d'armes poursuivi par des bibendums Michelin policiers, tandis que la goutte d'huile Esso campe une serveuse très aguicheuse.

Meilleur court-métrage, Cannes 2010

SPLITTING THE ATOM – MASSIVE ATTACK

Edouard Salier

France, 2010, Animation, 5 min

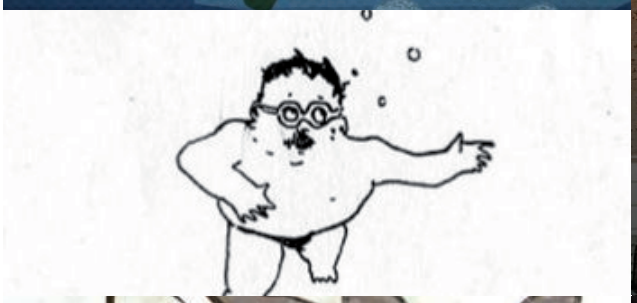
Le dernier single du collectif britannique mis en image dans une esthétique chaotique chic et léchée. On reconnaît vite la patte du réalisateur français Edouard Salier, coutumier du *Narkolepsy Short Film Festival.*

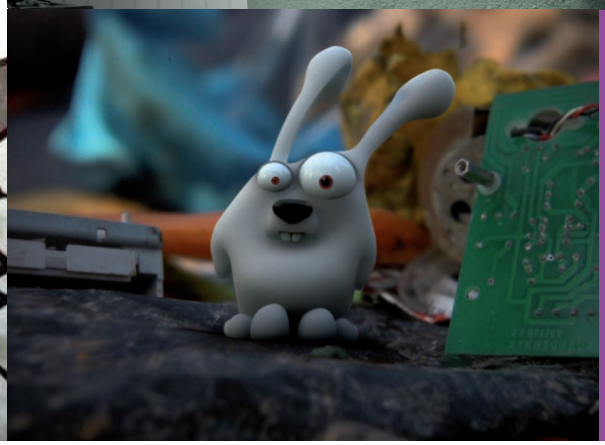
THE BEATLES : ROCK BAND

Pete Candeland

UK, 2009, Animation, 3 min

Film de présentation de l'édition Beatles du célèbre jeu vidéo. Un voyage à travers les décennies qui s'achève en délire psychédélique, le tout au rythme de certains des plus grands tubes du quatuor de Liverpool. Brillant !





OUTSIDE THE BOX
Joseph Pelling
UK, 2009, Animation, 2 min
« Thinking outside the box » est une expression anglo-saxonne qui désigne une façon originale, créative ou astucieuse de réfléchir... Ici, deux intellectuels comparent leur capacité à penser différemment, manipulant à loisir « the box »...
Inventif et impertinent.
Animation prize – Digital Artists Awards, London

SAM'S HOT DOGS
David Lopez Retamero
UK, 2009, Animation, 9 min
Le jeune réalisateur espagnol diplomé du Royal College Of Art de Londres part de l'idée du hot dog pour nous raconter les difficultés de posséder un ours domestique... Animation originale et rigolarde pour un film plein d'humour et d'ironie.

BYGONE BEHEMOTH
Harry Chaskin
USA, 2010, Animation, 6 min
Un monstre à la retraite se repasse avec nostalgie les films qui ont fait sa gloire passée.
Une jolie réflexion sur la vieillesse et les dommages collatéraux de la course effrénée à la modernité.

THE ORANGE
Nick Fox-Gieg
US, 2009, Animation, 2 min
« Une orange domine le monde »... Tels sont les premiers mots de cette étrange histoire. Une orange scintillante intrigue et inquiète les hommes, qui se mettent à la vénérer comme un dieu. Une superbe animation en noir et blanc au service d'une intrigue drôle et poétique.
Prix du Jury – SXSW, 2010

BABIOLES
Matray
France, 2010, Animation, 5 min
Au milieu d'une décharge publique, Petit Lapin cherche désespérément l'attention des humains, aidé dans sa tâche par Petit Indien. De petits personnages attachants condamnés à une série d'accidents aussi drôles que cruels. Une production *Autour de Minuit.*

PROGRAMMATION

THE CAT PIANO

E. White & A. Gibson // The People's Republic Of Animation

Australia, 2009, Animation, 9 min

Dans une ville peuplée de chats chanteurs et crooners, un poête solitaire tombe fou amoureux d'une diva splendide.
Un jour, une mystérieuse ombre se met à kidnapper tous les chanteurs de la ville... Mise en images d'un poême par le studio australien *The People's Republic of Animation, The Cat Piano* frappe par son élégance et sa beauté graphique.
La narration de Nick Cave ne fait qu'y ajouter un peu plus de classe...

Best Short Animation - AFI Awards 2009
Best Animation - Inside Film Awards 2009
Best Short - Melbourne International Film Festival 2009

BLOODY BAND AIDZ

Aaron Stewart

USA, 2009, Animation, 3 min

Bloody Band Aidz, c'est le nom d'un groupe de punk qui se produit dans un bar miteux, peuplé de marginaux en tout genre et d'un ours, au fin fond des Etats-Unis. La formation fait l'apologie de la violence gratuite pendant trois minutes d'apnée dans une esthétique sale, déglinguée mais surtout réjouissante.

PETTING SHARKS

Craig Elrod

US, 2009, Fiction, 5 min

Un jeune homme fraîchement célibataire desespère de retrouver un partenaire aussi cynique et cruel que son ex...
Une improbable quète où les gentils n'ont pas leur place.

LES GRANDS PENSEURS

Karina Garcia Casanova

Québec, 2009, Documentaire, 8 min

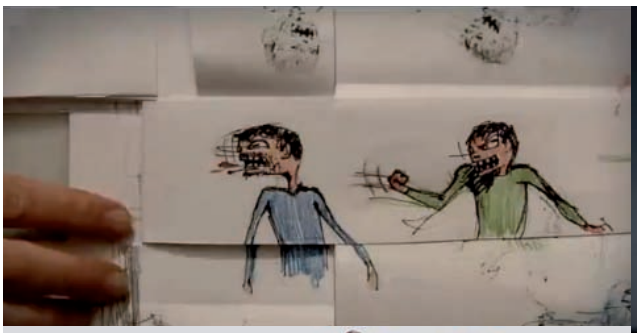
La réalisatrice montréalaise interroge cinq enfants âgés de 6 à 8 ans sur des thèmes comme la création du monde, l'existence de Dieu ou encore la mort. Le film est une compilation de leurs réponses surprenantes illustrées par les animations ludiques et poétiques de Darren Pasemko et James Braithwaite (illustrateur de *I Met the Walrus*, projeté au *Short Film Festival #5*).

THE COW WHO WANTED TO BE A HAMBURGER

Bill Plympton

US, 2010, Animation, 6 min

On ne présente plus le célèbre auteur des *Mutants de l'espace* et de *Hair High*. Sa dernière création est un etonnant conte bovin pour les enfants...



QUIQUE THE HEAD

Doble Nelson

Spain, 2009, Fiction, 3 min

Enrique Carboni Jr, alias Quique, laisse les médecins dubitatifs : il n'a pas de corps, ou plutôt il n'est qu'une tête. Ce reportage nous présente sa vie et son désir d'acquérir un corps via divers appels au don... Encore une astucieuse imposture de la marque italienne Diesel, dont la dernière avait déjà trouvé une place dans la sélection du *Short Film Festival #6.*

WE GOT TIME – MORAY MACLAREN

David Wilson

UK, 2009, Animation, 4 min

Une platine vinyle tourne. Des guitares liquides résonnent. Une tasse sur la platine. Elle tourne. Reflets en kinérama. La musique s'emballe. Doucement. Les reflets s'animent. Les arbres. Les animaux. La nature. Un chant plaintif. Les tasses s'empilent. Images kaléidoscopiques. Pourvu que ça dure des heures... Une merveille de poésie.

VIDEOGIOCO

Donato Sansone

Italie, 2009, Animation, 1min

Un flipbook géant et en public ! L'artiste réalise en direct une animation pleine d'humour à partir d'illustrations et de dessins qui prennent vie grâce à un impressionnant jeu de collages et de pliages. Hallucinant !

MORGENROT – HAUSCHKA

Jeff Desom

USA, 2009, Animation, 3 min

Un vieil objectif de camera, New York, 1920, l'immensité, le génie des hommes ou leur folie, le soleil qui se couche sur un immeuble géant, un piano qui tombe du toit… Trois minutes de chute au ralenti sous forme de valse tranquille au destin inéluctable.

SCRABBLE - YOGA

Irina Dakeva & Clément Dozier

France, 2009, Animation, 2 min

Premier épisode d'une série de publicités et deuxième jeunesse pour le célèbre jeu de société ! Ici, les mots s'animent et s'entrechoquent dans une galerie de personnages hauts en couleur. Le grand retour de l'illustration !

PARTENAIRES

PARTENAIRES UNIVERSITAIRES

UNIVERSITÉ DE GRENOBLE

UNIVERSITÉ DE GRENOBLE
▸ Maison de l'entrepreneuriat

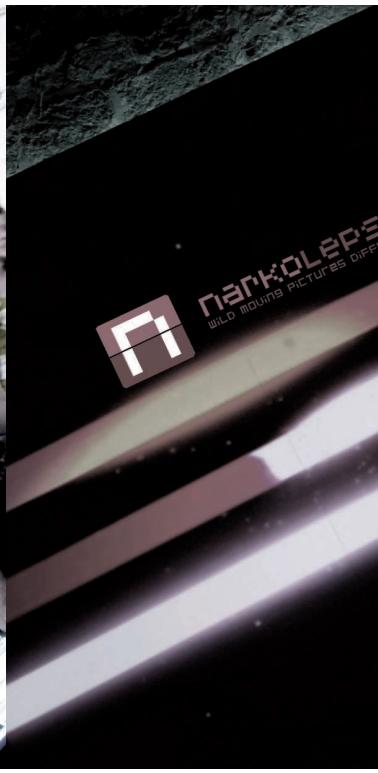
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'ASSOCIATION

NARKOLEPSY est une structure de diffusion dédiée aux nouvelles cultures de l'image.
Films courts en plein air, projections interactives, collaborations locales ou internationales…

NARKOLEPSY encourage la création vidéo à se réapproprier l'espace urbain et met à l'honneur les nouvelles formes de création audiovisuelle.



IMAGES et PROJECTIONS

Voilà sept ans que Narkolepsy fait partie du paysage associatif grenoblois. Sept années témoins d'évolutions au gré de nouvelles expériences et compétences.

Spécialisée dans les tendances de l'image, Narkolepsy s'est d'abord intéressée aux images innovantes dans les films courts, tant au niveau de la forme (animation, motion design, mixed-media) que dans le traitement et la narration.
Puis l'association a élargi son champ vers d'autres disciplines et techniques : interactivité, mapping, street art numérique... En 2009, l'événement PLAY IN est né de ces nouvelles envies.
Narkolepsy questionne aujourd'hui la place des images dans notre quotidien et s'intéresse particulièrement à la ré-appropriation de l'espace urbain par la projection d'images ludiques et interactives.

COLLABORATIONS

Ces dernières années, *Narkolepsy* multiplie les collaborations. Outre les évènements en lien avec diverses associations grenobloises, de nouvelles demandes apparaissent, formulées par certaines institutions majeures de l'agglomération dont voici quelques exemples concrétisés :

VILLE DE GRENOBLE
RELATIONS INTERNATIONALES

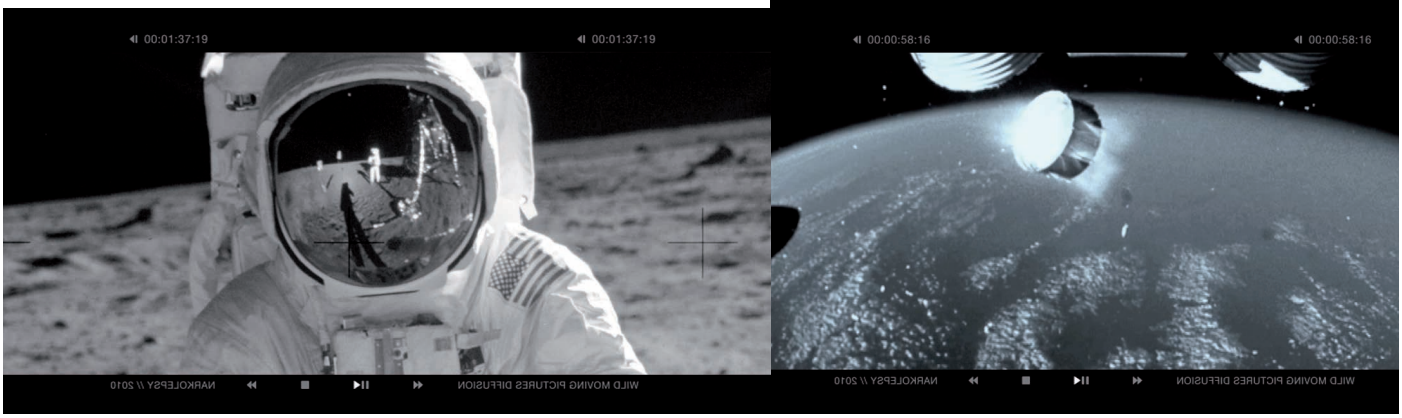
Biennale de l'international • Jam sans frontière
13 juillet 2010
Jardin de Ville, Grenoble
La Ville de Grenoble fait appel au réseau de *Narkolepsy* pour l'habillage vidéo de l'évènement : VJing et mapping.

LA METAMORPHOSE

Lumières sur la Bastille
28, 29, et 30 mai 2010
Site Sommital de la Bastille, Grenoble
L'association *La Métamorphose* confie l'habillage vidéo et lumineux à *Narkolepsy*.

UNIVERSITE DE GRENOBLE
RADIO CAMPUS GRENOBLE

La Boum du Plaisir
26 mars 2010
E.V.E, Saint Martin d'Hères
Soirée de clôture de la *Semaine du Plaisir*, organisée par le Pôle Culture de l'Université de Grenoble, pour laquelle *Narkolepsy* se voit confier la création et la projection de contenus vidéo, ainsi que l'habillage et la scénographie de la soirée.



EQUIPE

Thomas Mathieu
Président
Responsable technique

Kimi Do
Coordinatrice générale
Communication

Amèle Bouhlel-Marciot
Administratrice
Responsable développement

Chloë Salles
Responsable programmation
Traductrice

Mathias Perrette
Responsable Programmation
Rédacteur

Wilfried Della Rossa
Responsable programmation
Graphiste / Film-maker

Vladimir Pelletier
Responsable technique

Kevin Cousinier
Responsable lumières

Gaspar Bouillat-Johnson
Programmation

CONTACT